

La germanisation par la construction : l'architecture impériale au Pays de Niederbronn-les-Bains (1870-1918)

Affirmer le pouvoir impérial sur le nouveau territoire du Reichsland

La guerre du souvenir à l'Est du territoire

Le territoire du Pays de Niederbronn-les-Bains est profondément marqué par la guerre de 1870, avec la fameuse bataille dite « de Reichshoffen », qui voit s'affronter des milliers d'hommes. Ainsi, juste après-guerre, fleurissent de nombreux monuments célébrant ces faits d'armes, particulièrement à l'Est du territoire, vers Wœrth, où se joue une guerre du souvenir, entre monuments français et allemands qui rivalisent à quelques pas les uns des autres.

« Politik durch Bauen » ou la germanisation par l'architecture

Au-delà de ces monuments, la défaite de 1870 change, à court et moyen terme, l'identité architecturale locale, avec un renouveau des bâtiments publics. En effet, la défaite de la France lors de la guerre franco-prussienne de 1870 a pour conséquence l'annexion du Bas-Rhin, du Haut-Rhin, et de la Moselle qui forment le Reichsland Elsass-Lothringen. Le Pays de Niederbronn-les-Bains fait donc partie, de 1870 à 1918, de l'Empire germanique. Il devient alors important pour l'Empire de faire oublier les destructions de la guerre de 1870, très importantes localement, et d'ancrer la culture allemande sur ce nouveau territoire du Reichsland.

Le renouveau des bâtiments publics avec l'Empire

La construction de bâtiments et services publics contribue ainsi à l'affirmation concrète et visible du nouveau pouvoir impérial. Du quartier de la Neustadt à Strasbourg, à la gare de Metz, en passant par les édifices plus modestes en Alsace du Nord, on note un style de bâtiment commun, quoique diversifié et à des échelles différentes, avec une qualité toujours soignée.

Un style germanique & démonstratif

Une architecture de façade

Une architecture avec des façades soignées, au décor marqué, signe l'influence germanique sur les bâtiments publics édifiés après la défaite française de 1870. Cette architecture se caractérise par un style monumental et démonstratif, comme à la poste de Niederbronn-les-Bains ou à l'ancienne école des garçons de Reichshoffen.

Une inspiration puisée dans les styles du passé... Pour s'ancrer dans l'Histoire ?

Les architectes, souvent des architectes du gouvernement impérial, puisent l'inspiration dans les styles architecturaux du passé, de la période romane à la Renaissance en passant par l'époque gothique. Cette inspiration se traduit par les styles néo-roman ou néo-gothique (usine électrique de



Le bureau de poste d'Empire à Niederbronn-les-Bains



Niederbronn-les-Bains ou tours de montagne avec leur simili chemins de ronde), néo-renaissance (ancien tribunal cantonal) ou encore néo-classique (ancienne école des garçons de Reichshoffen). Parfois, les architectes assemblent ces genres en un style éclectique, mélangeant ce qui se veut alors être le meilleur de chaque période du passé.

Mettre en scène la puissance de l'Empire et la rendre attirante pour la population

Au-delà des aspects fonctionnels d'un pragmatisme tout germanique et des services publics rendus dans ces bâtiments, cette architecture ostentatoire contribue à une politique d'assimilation et de germanisation mise en œuvre par l'Empire allemand sur le territoire. Elle doit montrer la puissance de l'Empire et la rendre désirable pour la population au travers de services tels que la poste impériale, l'école, la justice et bien sûr les mairies. De façon plus symbolique, les tours de paysages construites sur les sommets, au Wintersberg ou au Wasenkœpfel, sont comme des manifestes, des drapeaux posés par un explorateur sur un sommet nouvellement conquis. L'ensemble de ces constructions jalonnent aujourd'hui le territoire et son identité.

Quelques exemples en images

- **Le bureau de poste d'Empire de Niederbronn-les-Bains**

Ce bureau postal répond au phénomène du pittoresque urbain, où chaque ville essaie de démarquer ses bâtiments publics des villes voisines, comme ici avec une toiture vernissée et colorée, un clocheton à l'impériale pourvu d'aires d'envol pour les pigeons voyageurs et un petit jardin avant (*Vorgarten* qu'on retrouve dans beaucoup de lieux publics de cette époque, plutôt que de mettre le bâtiment directement sur la route).

- **L'ancienne usine électrique de Niederbronn-les-Bains, aujourd'hui centre de secours**

Un exemple rare d'architecture industrielle néo-gothique que cette petite centrale électrique avec sa tourelle, ses arcs brisés et sa lucarne passante à pignons crénelés. Elle approvisionnait les villes de Niederbronn-les-Bains et Reichshoffen en électricité de 1900, date de sa construction, à 1927.

- **L'ancien tribunal de Niederbronn-les-Bains, aujourd'hui maison de l'archéologie des Vosges du Nord**

Un bâtiment de style néo-renaissance, style souvent utilisé pour les administrations, avec une entrée publique et une entrée privée



L'ancienne usine électrique de Niederbronn-les-Bains

latérale, des fenêtres à meneaux, un pignon dont le sommet est d'esprit presque flamand ainsi qu'un jardinet ou *Vorgarten* à l'avant de la façade principale.



L'ancien tribunal de Niederbronn-les-Bains

- **Les mairies de Mertzwiller, Mietesheim, Offwiller, Zinswiller, l'ancienne mairie de Gundershoffen ou Gumbrechtshoffen**

Beaucoup de mairies répondent à un modèle avec une galerie ouverte de trois arches très soignées, offrant aux administrés un porche théâtralisé et à l'abri, avec un clocheton et une horloge, donnant l'heure civile commune au village, en contrepoint de l'église et/ou du temple.



L'ancienne mairie de Gumbrechtshoffen

L'ancienne mairie de Gumbrechtshoffen est construite dans un style régionaliste, qui accentue les caractéristiques architecturales locales.

À Mietesheim, la mairie est de style très germanique, voire nordique, avec un pignon à redents en brique jaune.

La mairie de Zinswiller est quant à elle une belle synthèse des mairies d'Empire, avec son ancienne galerie à trois arches, son horloge et son clocheton.



L'école des garçons de Reichshoffen

- **L'école des garçons de Reichshoffen**

Les écoles n'échappent pas à cette vague de construction de bâtiments publics. L'école de Reichshoffen (1885-1886) en est un bel exemple, avec sa façade monumentale et son jeu d'ouvertures offrant une grande variété.

- **Wintersberg et Wasenkœpfel**

La tour du Wasenkœpfel est construite à l'époque impériale sur les hauteurs d'Oberbronn pour marquer et observer le paysage, elle est moins connue que sa grande sœur du Wintersberg construite à Niederbronn-les-Bains.



Mairie de Mietesheim



Mairie de Zinswiller



Tour du Wasenkœpfel

RETOUR EN IMAGES...

Les Journées européennes du patrimoine

Belle dynamique pour l'édition 2025 des Journées européennes du patrimoine, organisée du 19 au 21 septembre, qui a rassemblé près de 1 000 visiteurs répartis sur 13 sites patrimoniaux du territoire. Des lieux inédits ont ouvert leurs portes : le Bureau Central à Niederbronn-les-Bains, avec des visites guidées portées par la Communauté de communes, les sites de production de CAF Reichshoffen et De Dietrich Zinswiller dont les réservations ont été complètes en quelques jours, l'ancienne usine à papier héliographique Alfred Bertsch ou encore le moulin Kugler à Gundershoffen (éco-lieu culturel « La mironde »).



Visite du site de production de CAF à Reichshoffen

Une rencontre entre les acteurs de la culture et du patrimoine pour partager la démarche « Art & Histoire au Pays de Niederbronn-les-Bains »

Le 17 octobre dernier était organisé le premier rendez-vous des acteurs de la culture et du patrimoine du territoire, regroupant une quarantaine d'acteurs culturels dans l'ancienne synagogue de Niederbronn-les-Bains.



Au programme, un tour d'horizon du patrimoine local, le partage de la démarche « Art & Histoire au Pays de Niederbronn-les-Bains » et surtout un temps d'échange pour mieux se connaître et à terme mieux coordonner les actions, actuelles et futures.

Projet Art & Histoire dans les écoles et structures périscolaires

Nous vous en parlions dans le dernier numéro des Couleurs du Pays : des posters destinés aux enfants ont été distribués dans l'ensemble des écoles du territoire.

Pour prolonger cette découverte au-delà des salles de classe, le projet se déploie désormais dans les structures d'accueil périscolaire.



Les enfants travailleront jusqu'aux vacances de fin d'année, sur un poster géant transformé en puzzle, auquel chacun contribuera à sa manière. Chaque structure est libre de laisser s'exprimer sa créativité et d'aborder le projet selon les envies et les idées des animateurs.

Dans les prochains mois, d'autres initiatives créatives verront également le jour : jeux, carnets d'activités, et bien plus encore.